



DOCtores EN MEDICINA

DR. JOSE MARCH
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
HABANA 98.—Teléfono A 2208
Consultas de 1 a 4.—Clínica para pobres, martes, jueves y sábados de 9 a 11.
Admite pensionistas en su sanatorio y precl. a convencionales 15

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general, más especial- mente: Rafermosidad de la Piel, Venereos y sífilis.
Consultas de 3 a 6. San Miguel 175, alto. Telé. no A 4418

DR. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad, Medicina interna en general. Especialmente enfermedades del sistema nervioso y del corazón.—Consultas de 12 a 2 (5.30). San Lázaro 221.

Dr. Domingo Candián
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4 Monte 12º, alto.

Dr. Lamothé
DE LA ESCUELA DE PARÍS OCUALISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 a 3.
Virtudes 41, alto.

Dr. Ricardo Torres Urbach
Vías urinarias y Cirujía en General
Consultas de 1 1/2 a 2 1/2
Apollinar Núm. 46

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 a 1. Tel. A 2050.
Manrique 155.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 a 4.—Vasana
Concordia 2, bajos 6

Enrique Anghola y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Telé. no 67 y n. 4459
Cruces 65

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
San Miguel 94. Teléfono 2658.

Dr. Manuel Sánchez y Quirós
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. J. del Monte 274
Teléfono A 2627.

DR. JOSE MUÑIZ
Médico Cirujano
Consultas de 1 a 1. E 1
C. de Jesús del Monte 99.—Habana.
Teléfono A. 2616

Dr. Martínez Avalo
Consultas de 12 a 2 de la tarde
Monte 156 (alto).
Teléfono A 4934 13

Dr. Jesús Alfredo Figueroa
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 a 2. San Miguel 91
Teléfono A 4240

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Teléfono A 2410
Salud Número 72

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 a 3
Teléfono 1509. A. 1885. Reina N.º. 89.
Habana

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Cubana
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín.—Consultas de 1 a 3.
Teléfono A 5131

Dr. Rafael Nogueira
Ex-interno de Cirujía por oposición y ex Jefe de Internos del Hospital "Mercedes".
Sub-director y cirujano del "Hospital No. Uno". Cirujía y Rayos X.
De 1 a 3. Galiano 56.
Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F 1496

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
tiene el placer de participarles a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 39 entre C y D, Vedado, Teléfono F 1432.

Dr. Félix Pagés
Médico de visitas y Cirujano de la Quinta de Dependientes
Consultas de 1 a 3.—señoras de 3 a 4
Sol núm. 56, alto.—Teléfono A 3370

Dr. Victorino Cabrera
Medicina interna
Gabinete de consultas y domicilio Salud 81. Consulta privada diaria de 12 a 2. Lunes, miércoles y viernes de 4 a 5 de la consulta gratis en el Dispensario Tamayo.
Teléfono A. 1359

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños. Consultas de 12 a 3
Luz núm. 11. Teléfono A 1856.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 a 2. Teléfonos núms. 283 y 2282.
EMPEDRADO 33.

DR. ALBERTO S. DE BUSTAMANTE
Catedrático auxiliar, jefe de la Clínica de partos, por oposición, de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedades de señoras.
Consultas de 1 a 2, lunes, miércoles y viernes en Sol número 79.
Domicilio: Jesús María 37.
Teléfono numero 566

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 a 5. Aguila 17.
Teléfono 1843 A. 4142.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de París
Consultas de 12 a 1. Camagüey 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Sarcosis "Cavalorga" y de Unguentos "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas de 3 a 4. Aguacate 52. Habana

Dr. Manuel V. Barrio y León
GABINETE DE CONSULTAS DE LA
Consultas de 12 a 2. Prado número 345

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, ner. reas, piel y venereosifilíticas.
Consultas de 12 a 2. Días festivos, de 12 a 1
Trocadero 14. Teléfono A. 4943

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 a 1 1/2.
Concordia 116. Teléfono A. 1645.

Dr. A. G. Domínguez
Piel, Fango, Sífilis, Rayos X
De 2 a 3
Empedrado 34. Cuartos 13 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirujía en general.
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 a 4. J. del Monte 218, alto.
Teléfono: 2265 A. 1645.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señoras y venereosifilíticas.
Consultas de 2 a 3. Obrapia 51, Habana

Juan L. Sánchez
Médico Cirujano
37 MONTE 348

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano
Línea 84. Vedado.

DR. GALVEZ GUILLEN
Impotencia. Pérdidas seminales. Esterilidad, Venéreo, Sífilis y Hernias & Quiebraduras.
Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5.
49, Habana 49

Dr. José Sigarroy y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Aguilar 51
Teléfono A. 1206

Dr. Pablo Supervielle
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 39 Vedado.

Dr. Miguel A. Abalo
Enfermedades de la Garganta, Nariz y Oídos.
Tratamiento para la Osmia.
Horas de consultas: 9 a 11 y de 4 a 5.
Fines, jueves 2 a 4, & jueves especiales.
Reina 121, 136, 204.—Habana.

Dr. Roque Sánchez Quirós
Cirujía en general.
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialidades del aparato genital masculino del hombre y de la mujer si ella por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 a 1. Tel. no 2552
Merced 37 (nueva a la izquierda)

Dr. Victorino E. Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: Nevoleguado 45, alto.

Dr. García Casariego,
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo".
Consultas de 4 a 5.
Virtudes 135. Teléfonos 2003 y A 3176
Cruces 155, 156, 157.

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico Cirujano
Consultas de 3 a 6.—Teléfono A 8135
San Rafael Núm. 1

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 3 a 6

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio
Gimnasia Médica, Higiénica y Posturogógica. Mesoterapia
Curso de Gimnasia bajo mi dirección para niños, señoras, señoras y Caballeros utilizando el método Ligo y el del Doctor Zander.
Consultas de 2 a 4
Clínica: Galiano 50
Partido: Luz 17 y D. Vedado
Teléfono F 1263

Dr. Angel Izquierdo y Juliá
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2
Aguila 76. Teléfono A. 1238

Dr. Eduardo Ramirez de Arellano
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas: De 1 a 4, Cula No. 52.

Dr. Facundo Márquez
Médico Cirujano
Consultas de 1 a 3
San Lázaro 11 bajos

Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias
Consultas: Luz 15.—De 12 a 3

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Benito Viet y Moré
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58, Entre Obispo y Obradoiro
Teléfono A 1544

Dr. J. R. Mañan
Teléfono A. San Miguel 47, alto.

Dr. José Luis Valdés
Cirujano Dentista
Consultas de 8 a 10 y de 12 a 5.
Trocadero 69. Teléfono A. 5515

BOHEMIA

Revista Semanal Ilustrada

Editor y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

INVIERNO



*Yo sé lo que me ocultas;
yo sé por qué suspiras;
cuando el fondo abismo en que sepultas
los dolores, y sé por que me miras
con ojos angustiados
que inclinas pesados,
cuál pétalo de lirios agostados
al beso de los rayos ardorosos.*

*Tú sabes, alma mía,
también por qué suspiro,
por qué huye de mi rostro la alegría,
y comprendes también cuando te miro
la causa de mi pena,
el mal que me tortura,
esta angustia mortal que me envuena
y este horrendo penar que es mi locura.*

*¡No flores! Si está yerbo
el pecho que amó tanto,
si es para ti la vida cruel desierto
sin flores, sin verdor y sin encanto,
si huyó la primavera
con sus floridas galas,
¿a quién culpar, bien mío, si en su hoguera
perdió el amor sus transparentes alas?... .*

*¿Qué hay en el mundo eterno?
¿Dónde la flor existe
que perfumes exhale si el invierno
con su ropaje la oprimida viste?
La flor de la ventura
sin ilusión no crece,
y la de nuestro amor, sin hermebra,
en nuestros corazones languidece....*



*Aunque salte en pedazos
el corazón herido,
¿a qué negar que los amantes lazos
que un tiempo nuestras almas han unido
al hielo succumbieron
de un encruente hastío,
que ilusiones y ensueños fenecieron
a la llegada del invierno frío?... .*

*No finjas que me odoras
porque en tu amor no crece;
sufres cual yo la pena que decoras
y es inútil fingir porque la veo.
Inclinas tu alba frente
cubierta de sonrojos... .
Ya no puedes mirarme sonriente
muerto el amor en tus divinos ojos!... .*

*Labios que se buscaban
un tiempo tembladores,
y del amor los besos saboreaban
como rosas, el néctar de las flores,
hoy del sepulcro huido
serciorais de emblema:
hábitos de un incendio sofoado,
cenizas de un volcán que ya no quema... .*

*¡No flores! Si la ceniza
de la ilusión quedada
cayó de nuestros ojos, y la senda
te asusta de la nueva y triste vida,
siguémosla valientes,
marchemos paso a paso,
busquemos en recuerdos socorridos
consuelo en las penumbras del mar.*

Aguila, 188. A. Vidal Soto.

La ilustración que junto con la poesía de nuestro distinguido colaborador señor X. Vidal Pita embelena esta página, es debida a dicho querido compañero devoto, como se puede ver, de las bellas artes.

Postal de Buenos Aires

"LE PENSEUR" DE RODIN.



En el centro de la hermosa y bien cuidada Plaza del Congreso de esta también hermosa y bien cuidada ciudad, en humilde pedestal de granito que circunda un jardincillo tapizado de pobre musgo y de caquéticas plantas, aparece en actitud meditabunda *Le Penseur*, la obra escultórica que le ha dado nombre a ese artista francés que se llama M. Rodin.

Yo no sé cómo deciros la profunda simpatía, el casi respeto que me inspira esa figura de bronce tan ejemplarmente cincelada y que tan elocuentemente traduce la idea del artista que la concibió. *Le Penseur*, no hay duda, es todo un hombre que piensa, que medita, que espera...

Yo he pasado buenos ratos frente a esa escultura, a ese hombre que piensa y piensa, que siempre mira al cielo con el ceño fruncido como queriendo resolver algo muy grande, muy intenso.

¿Y quién sabe si ese bronce no habrá recibido en el instante mismo en que el artista le unció con el cincel este grande y solemne de su arquiescencia un soplo divino del dios Vulcano, y hoy sea un ser como nosotros — pero feliz — hecho no más que para pensar?

¡Pensar! ¡Cuán dulce es pensar! ¡Y qué pocos somos los que podemos disfrutar de esa facultad!

Porque el concebir una idea, el raciocinio, la reflexión, no son cosas que estén al alcance de todos.

Son como esos juguetes de fino biscuit que manos precavidas ponen en lo alto de los estantes, fuera del alcance de los niños. Hay niños que tienen la vista buena y las manos un tanto ágiles y logran, después de algunos esfuerzos, apropiarse los juguetes.

Un hombre que piensa, que raciocina, que reflexiona, es un hombre completo, casi feliz. Se puede decir de él que no le falta nada. La carencia de estas facultades hace de los hombres fieras que degeneran luego en criminales; más tarde en la insanía y después en la idiotez.

Yo encuentro en *Le Penseur* un gran ejemplo, una buena enseñanza para los habitantes de esta Capital.

Situada en uno de los lugares de mayor tráfico parece advertir a todo el que pasa lo conveniente que es pensar.

Todos debemos pensar; pero pensar como lo hace *Le Penseur*: sentarse a pensar.

Le Penseur, con su gesto mudo y altamente elocvente parece decirle a los congresistas que de tarde en tarde dirigen al Congreso al que él da la espalda — ¡yo no sé por qué! — "señores: vosotros sois los que maneáis los destinos de la Patria, y pues que tenéis amplias facultades es vuestro deber pensar lo que vais a decir ahora. Aprended de mí que llevo tanto tiempo pensando y aun no he acabado".

El invita a los hombres de negocios, a estos pequeños Cresos argentinos a que piensen, a que mediten primero sus operaciones; él dice a la dama encopetada que cruza todos los días por su frente en rico auto ó lujoso coupé que el dinero, como todo lo de esta vida, se acaba y que nada hay más desconsolador en este mundo que el tremendo vocablo latino *finis*...

Al misero obrero que se afana en labrar el asfalto de la gran Plaza, adviértele que hace diez años que dejó su patria; que allá tiene todavía unos viejecitos enclenques que no quieren morir sin verle; que es preciso volver...

Todos desfilan por delante de *Le Penseur*.

Desfila el impasible sajón y a la vista de la sugestiva escultura se detiene y piensa. Y sus pensamientos son para la blonda *sweetheart* que allá en un alto edificio de treinta *stores* trabaja en una fábrica de tejidos y espera hace tiempo la carta prometida y las violetas ya casi olvidadas; el rubicundo ruso en sus estepas heladas, en sus perros y en su trineo; en su rico *bock* de cerveza negra el alemán; en sus ferias y en sus jotas ruidosas y en sus cantares alegres los ibéricos; en sus enervantes pipas y en el azul del Bósforo los orientales, y en sus pobres campiñas y en sus canzonetas tristes y armoniosas los itálos.

Todos piensan al mirarlo. A todos dice algo ese hombre de bronce.

A mí también esa escultura, ese bronce que se me antoja un ser animado me dice algo.

Y yo pienso en mis viajes, pienso en París, pienso en mi patria, en sus bosques cruzados por ríos y minados de arroyuelos que cantan canciones tristes, en sus mares apacibles, y después en ese mar en ese gran lago que me separa de ella...

Y en estos días de invierno pienso en su primavera risueña, en sus campos siempre verdes y adorantes, en sus palmas esbeltas y surrantes y en la suave brisa que embalsama el ambiente y vivifica el alma...

A todos dice algo, a todos hace ir hacia él como atraídos por una fuerza irresistible, por un imán diabólico y tenerlos un momento con la vista fija en su cara que es un enigma, para luego contemplar la fuerte complexión de su musculoso cuerpo y la estructura complicada de todos sus miembros. Parece un Goliat.

Pero a los á que más efecto hace *Le Penseur* es a esos pobres emigrantes venidos de todas partes del globo doblegados por el peso de sus miserias y de su mala suerte, que llegan a esta tierra con la esperanza de que en breve tiempo tendrán el oro á manos llenas, que serán ricos, muy ricos...

Todos esos infelices desertores forzados de sus hogares, donde meses atrás dijeron adiós á sus padres, abrazaron á sus mujeres y besaron cariñosamente á sus pequeñuelos, sufren al poco tiempo de su llegada la consiguiente decepción. América es América y no más. *Ya no se hace América* como antaño se hacía; América hace tiempo que está hecha.

Hay trabajo, sí; eso no falta. Las calles deben estar lustradas, libres de inmundicias; la Pampa necesita hombres que resistan el frío y aguante impertérritos el calor que allí es fuego. Hay trabajo. Se gana para comer y para dormir en el suelo. Nadie que trabaja se muere de hambre. En América, después de todo, se vive...

Y son muchos los que en sus peregrinaciones por la gran ciudad en busca de una ocupación que al cabo de diez ó quince años le pueda restituir viejo, pero sano al lado de su familia, entran en la hermosa y bien cuidada Plaza del Congreso y se enfrentan con *Le Penseur*.

Y *Le Penseur*, siempre en la misma posición, con ese gesto que no varía, que es eterno, parece decir: "piensa, pobre emigrante, piensa. ¿Por qué has venido? Síntate como yo y medita. Y no te creas tan desgraciado. En medio de todo eres hombre; lucha y vencerás..."

Yo creo que no estaría demás en cada capital, en cada ciudad, en cada pueblo, en la más humilde aldea y en el sitio más céntrico una de esas esculturas; un *Penseur* que hiciera detener por un instante el torbellino complejo de pensamientos de cada transeunte para decirle muy quedo, muy dulcemente: "más despacio, no te apures... ¿en qué vas pensando?"

G. Pou Daubar.

Buenos Aires, Julio, 1911.

EN EL CAMINO

HAZ un alto ahí, caravana del ideal que pasas zurrando la tierra con tus pies sangrientos.

Haz un alto en la vida y obsérvala mejor. No son las pequeñas luchas del egoísmo, ni tu orgullo, ni tu nombre, ni tus dolores, ni tu placeres, ni tu personalidad, ni tu saber lo que más nos importa; son tus acciones ó tu comunión con el Bien lo que nos interesa. Mira en el interior de tu espíritu y dínos si fuiste buena, si no te riñe la conciencia, si has calumniado, si has mentido, si obraste con justicia, de acuerdo con lo que era tu razón...

Así decían los viejos de lenguas barbas a un grupo de jóvenes que, en calurosa disputa, consumían dos horas del atardecer, cuando el Sol ya no era más que un semicírculo sobre las crestas lejanas del horizonte y cuando la Naturalidad, en plena unción de gracias al reposo, se dormía en una dilaceración monstruosa de sus miembros gigantes.

El debate había empezado con motivo de una pregunta que alguien dirigiera. Se hablaba del sentido humano en relación con lo absoluto, se discutía sobre la vida, sobre el Bien, sobre el Mal, sobre lo divino, sobre lo humano. Y la discusión tomó un sesgo agrio, la sátira cortante, la frase incisiva, el vocablo rotundo, convincente, la expresión fogosa y la oración vibrante, se arremolinaban y reñían en la atmósfera del corrillo, como en batalla campal.

Los dos viejos hablaron de nuevo: "jóvenes ciudadanos, —dijeron— ¿Habéis vivido alguna vez la libre vida del rústico? Seguramente que no: Nosotros conocemos todas las cosas. Somos muy viejos y así en los campos como en la ciudad transcurrió nuestra vida de eternos vagabundos, contemplándolo todo, comparándolo todo, viviéndolo todo;

y hemos aprendido muchas cosas que vosotros no sabéis. Allí en las campiñas donde el oro del sol da el oro á la miés, vimos al rústico en sus labores y le hemos preguntado si conocía el camino de la felicidad. No, —nos ha contestado el labriego— ni sé de lo que me habláis, pero os puedo decir que no he sentido nunca tampoco la necesidad de buscarlo.

Es indudable que vosotros interpretáis bien el sentido de la respuesta.

Sois cultos, tenéis aquel espíritu de los griegos que gustaban de analizarlo todo, pero la vida de la ciudad ha emponzoñado vuestras almas y no conocéis el Bien porque el Mal os ha ganado; perdisteis la sencillez, sois complejos, sois artistas, sois filósofos, pero no sabéis ser buenos y malgastáis el tiempo lastimosamente. La vida es corta y lo que se pierde se ha perdido. Adiós".

Tal dijeron los ancianos y, en la semiobscuridad del crepúsculo, se les vio partir, bordanado, con sus lenguas barbas, lechosas estelas en la difusa claridad del día que agonizaba, triste, piadoso como una oración para las almas enfermas de la ciudad maldita.

Todavía á lo lejos se les oyó exclamar: Cristo es divino por su bondad, no por su sabiduría.

Adiós, jóvenes, adiós, sed buenos antes que sabios; y allí, en la lejanía eran sus voces como el remedio de la eternidad que se hiciera sonido para hablarle al corazón. Sed buenos, sed buenos, repetan los ecos hiriendo la inmensidad de nuestra atmósfera con un clamor de profecía.

Adiós, jóvenes, adiós, sed buenos antes que sabios; y allí, en la lejanía eran sus voces como el remedio de la eternidad que se hiciera sonido para hablarle al corazón. Sed buenos, sed buenos, repetan los ecos hiriendo la inmensidad de nuestra atmósfera con un clamor de profecía.

Adiós, jóvenes, adiós, sed buenos antes que sabios; y allí, en la lejanía eran sus voces como el remedio de la eternidad que se hiciera sonido para hablarle al corazón. Sed buenos, sed buenos, repetan los ecos hiriendo la inmensidad de nuestra atmósfera con un clamor de profecía.

Adiós, jóvenes, adiós, sed buenos antes que sabios; y allí, en la lejanía eran sus voces como el remedio de la eternidad que se hiciera sonido para hablarle al corazón. Sed buenos, sed buenos, repetan los ecos hiriendo la inmensidad de nuestra atmósfera con un clamor de profecía.

Septiembre de 1911.

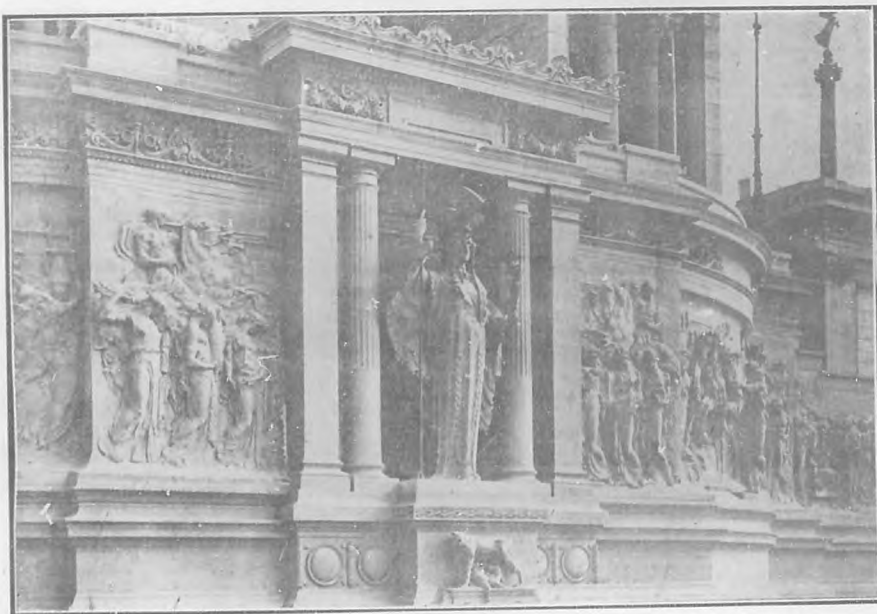
Fernando Lita.



Los directores de la "Gaceta Teatral", señores Lorenzo Angulo y Alberto Ruiz.

NOTAS DE ARTE

El Altar de la Patria en el Monumento al Rey Víctor Manuel, en Roma - - -



El Altar de la Patria, composición escultórica para el monumento á Víctor Manuel II. Obra de Angel Zanelli, una de las dos premiadas en concurso.



L acontecimiento más grandioso de los registrados en Roma para celebrar el cincuentenario de la Unidad Italiana, fué la inauguración del soberbio monumento que la agradecida nación consagra al que fué su primer rey: Víctor Manuel.

Necesitaríamos un libro para describir minuciosamente todas y cada una de las bellezas de esa admirable obra de arte que Roma ha venido á enriquecer sus múltiples tesoros, y que constituye, por decirlo así, la ofrenda que todos los grandes artistas italianos, arquitectos y escultores, depositaron ante la patria libre y próspera, apenas transcurrido medio siglo de su unificación.

Hablaremos solamente del Altar de la patria, que es uno de los más bellos componentes de la colosal obra, si no el más bello. Ocupa el sitio principal de ésta; es como el centro adonde convergen todas las demás partes; irradia, con soberana belleza, destacándose del admirable conjunto; en él pusieron toda la fuerza de su genio creador dos artistas eminentes.

Al concurso abierto á fin de que se presentaran proyectos para la construcción del Altar de la Patria, presentaron, entre muchísimos bocetos, cuatro de capital importancia. Pertenecían éstos á los escultores Zanelli, Dazzi, Pogliaghi y Ugo, y, de los cuatro, los que alcanzaron el fallo favorable del jurado, fueron los de Zanelli y Dazzi, acerca de los cuales decidióse, á propuesta del crítico de arte, Ugo Ojetti, que fueran ejecutados, para que la comi-

sión designada para juzgar de ellos, así como el público, aprobasen de común acuerdo el que en definitiva debería quedar en el monumento.

En la inauguración oficial, verificada recientemente, figuró el de Zanelli. Ahora, el de Zanelli ha sido substituído por el de Dazzi.

¿Cuál de los dos triunfará?

Es lo que sabremos en breve. Por de pronto, cumple á nuestro deseo informar al lector acerca de tan grande suceso artístico, de trascendencia no únicamente italiana, sino latina, puesto que emorgullece á la raza toda, transcribiendo la precisa y colorida descripción que del Altar de la Patria, tanto de Zanelli como de Dazzi; hace el inteligente cronista de "L'Illustrazione Italiana", Arturo Calza:

"Alumnos ambos de nuestro pensionado, los dos jóvenes escultores ofrecen, á nuestro modo de ver, dos obras que admirablemente reflejan su diverso temperamento artístico, tanto en la invención como en la ejecución.

"Angelo Zanelli imaginó un largo friso que corre de un extremo á otro de la amplia pared del basamento, sin verdadera interrupción de las partes arquitectónicas. La figuración heroica está dedicada al Amor Patrio y al Trabajo, y los dos cortejos concéntricos están compuestos de figuras que simbolizan las dotes naturales y las virtudes creadoras del pueblo italiano. El concepto del Amor Patrio que combate y vence, del Trabajo humano que edifica y fecunda, fué expresado por Zanelli con límpido y sereno lenguaje clásico; por lo que su obra, más que en la tormentosa y vívida epopeya de nuestro rescate, parece ins-

pirarse en la apacible y literaria dulzura de la epopeya virgiliana. Asimismo, en el cortejo guerrero, los Héroes, quietos y reposados, no tienen ni actitudes ni movimientos de agitadores: el estudio asiduo y amoroso del más puro arte clásico, tan evidente en la obra zanelliana, la satura y la informa con una construcción y una técnica en la cual la eurnimia de los planos de las figuras es tan espontánea que no se antoja una ley impuesta, sino una natural necesidad del artista. Y todo es armónico y propio y acabado en la gran composición; la cual, si nuestra edad fuese tal que permitiéase que un Pueblo, ó los Pueblos concordes dedicaran un templo á

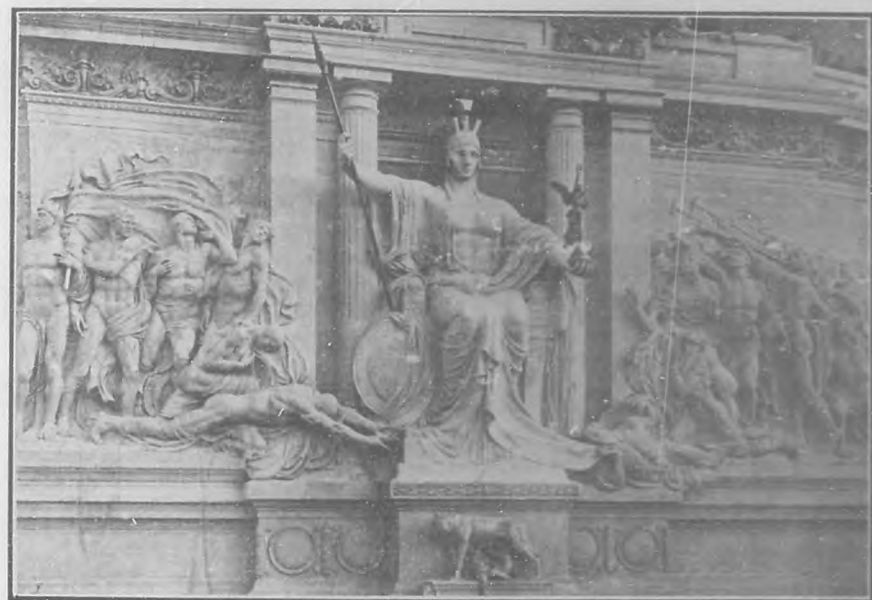
toda es movida y hermosa, y nos parece como invadida por un soplo de sacro entusiasmo. No á la suave poesía virgiliana parece haber demandado inspiración el joven artista nacido sobre los rudos y ásperos Alpes Apuanos, sino á la más fuerte, más violenta y más significativa de Dante; y la trágica presentación de nuestros martirios no la vemos escogida en un momento que inspire piedad; sino en el acto mismo que reclama venganza. Y toda la obra, desde los lados hasta el centro, es como una sinfonía creciente de vigor y de fuerza: es todo un pueblo vario de vestimenta y de edad, que se lanza tumultuosamente, como lo hizo el pueblo italiano, hacia su as-

bajos que se nos remitan para optar á alguno de los premios ofrecidos en nuestro concurso, deben venir firmados claramente con el nombre y apellidos de su autor: así como un justificante, bien documento oficial, bien declaración firmada por persona respetable, de la de edad (17 á 20 años) de aquél.

Aun es tiempo de que subsanen lo hecho aquellos que han mandado composiciones firmadas con seudónimo.

Aún es tiempo, pues sabido es que la admisión de trabajos terminará el día 30 del corriente mes.

Con mucho sentimiento por nuestra parte en dicho día destruiremos, sin leerlos tan siquiera, aquellos tra-



El Altar de la Patria, composición escultórica para el monumento á Víctor Manuel II. Obra de Arturo Dazzi, otra de las premiadas en concurso.

la Fe, decorarían aquel templo de manera admirable. No sabría decir si se la puede considerar igualmente adaptada para la conmemoración de la Epopeya que tuvo sus argenes en el ardiente y animado verbo de Mazzini y en las fervientes estrofas del Himno de Mameli, y su evolución victoriosa en la espada de Garibaldi y en Víctor Manuel II.

"Arturo Dazzi no quiso representar un cortejo triunfal y solemne, sino más bien expresar el ansia afanosa, el anhelo asiduo que los Comunes italianos alentaron en todo tiempo por Roma; razón por la que la composición

piración ideal. Los Héroes le guían; pero es más bien el Pueblo todo un Héroe que se estremece y combate.

"Roma é Italia están llamadas á juzgar cuál de las dos obras sea la que en el monumento al rey eternice el poema de nuestra reconstrucción: duro, aunque no difícil juicio que arrancará—cualquiera que él sea,—la palma de la victoria á un valiente".

Arturo Calza.

Fiesta Cultural de Juventud.

Insistimos en lo que decíamos en nuestro pasado número: todos los tra-

bajos cuyo envío no se ajusten á las bases que oportunamente hemos publicado.

El tribunal se hará cargo de los trabajos que se nos hayan remitido, el día primero de Octubre.

A fines de dicho mes, en una reunión solemne, tendrá lugar el reparto de distinciones concedidas.

En Noviembre, BOHEMIA dedicará un número especial al concurso, ó fiesta cultural de juventud, publicando los trabajos premiados y los retratos de sus autores.

ACTUALIDADES

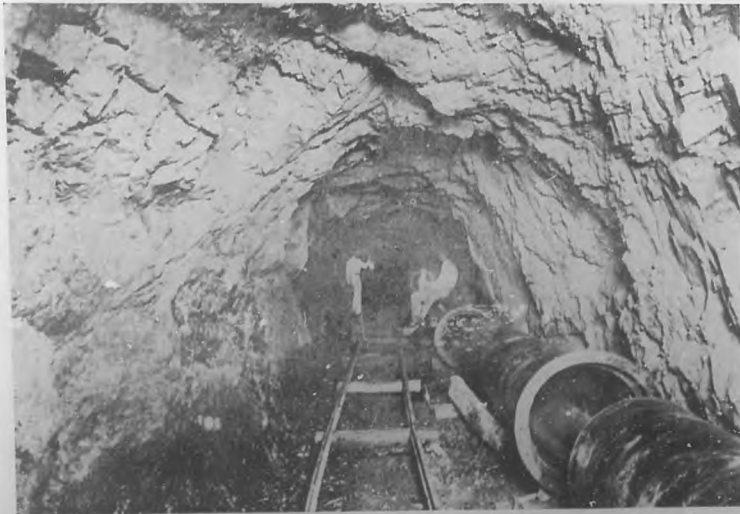
FINALMENTE han llegado las aguas del Hanabanilla a Cienfuegos. Esta es la nota más interesante de actualidad y a ella dedicamos el espacio que merece: y a falta del que no poseemos para describir el proceso de tan importante obra, dejamos que la fotografía dé una idea de lo que es aquella.

Para Cienfuegos la llegada de las aguas es cuestión vital que lo mismo afecta a las necesidades de la vida futura que al desarrollo de la industria: ésta recibirá tal refuerzo que indudablemente se colocará a gran altura haciendo que Cienfuegos pase pronto a ocupar el lugar que le está destinado entre las grandes ciudades no ya de Cuba si que también del continente.

El nuevo acueducto de Cienfuegos, toma el agua del río Hanabanilla muy distante de la ciudad. La represa está en Cumanayagua, donde hay un túnel construido para el paso del agua. En las pruebas hechas en Cienfuegos el agua subió a una altura de 45 metros y aún más.

Cienfuegos está de enhorabuena. Asociémonos de todas veras al regocijo producido por la anhelada llegada de las aguas.

Como recuerdo del almuerzo popular con que fué obse-



Túnel en construcción por el que va la tubería.



Cadidas de agua del "Hanabanilla", conocidas por "El Salto del Hanabanilla"

quiado el Alcalde D. Julio de Cárdenas por un grupo numerosísimo de amigos políticos y particulares y valiosos elementos del comercio y de la propiedad, publicamos las adjuntas fotografías que dan idea de la animación que reinara en la finca "La Lira", de Mariano Font, en Arroyo Apolo, lugar escogido para la fiesta en honor del muy querido y honorable D. Julio, como respetuosos y cariñosamente llamamos a nuestro Alcalde.

La fiesta quedó lucidísima, siendo servido el almuerzo por el restaurant "El Destino" donde radica la Sociedad "Juventud" de Arroyo Apolo, de la que es digno presidente el Sr. José Lorenzo.

Durante la pasada semana el elemento militar ha tenido el don de atraer hacia sí la atención pública con motivo de los ejercicios y pruebas verificadas en distintos campamentos.

El numeroso y distinguido concurso que las ha presenciado solo ha tenido palabras de encomio para la distinguida oficialidad y bizarra clase de tropa. Nuestras fotografías dan idea de la fiesta militar habida en la Cabaña así como de la cantidad y calidad de la concurrencia que la presenciara.

El estado de nuestro ejército no puede ser más satisfactorio, ni pueden ser más patentes los esfuerzos de jefes y oficiales realiza-

dos para la perfección de los cuerpos armados de la República.

El día 10 á las nueve a. m. celebróse en el centro escolar "Luz Caballero" el acto solemne de declarar abierto el curso de 1911 á 1912.

En dicho acto se hizo entrega del premio "Félix Varela" á los alumnos de las escuelas públicas, distribuyéndose los certificados de quinto grado obtenidos en el curso anterior.

El discurso estab. á cargo del Catedrático del Instituto Provincial Dr. Rodolfo Rodríguez de Armas. Fué un erudito trabajo que mereció unánimes felicitaciones.

El primer premio "Félix Varela" consistente en medalla de oro le correspondió á la señorita Zilia Carbó y Morera, alumna de la Escuela número 8, huérfana de un estimado compañero en la prensa. Es una inteligencia privilegiada, orgullo de sus maestras que la han visto triunfar en el concurso del premio Guiteras, alcanzando también la medalla de oro. Cuenta 16 años de edad, pocos todavía para el curso de estudios superiores, en los que triunfará seguramente, mereciendo con ello que se le faciliten todos los medios necesarios para que no queden relegadas al olvido capacidades que con tanta superioridad revelan sus condiciones.

Las otras distinciones del premio "Félix Varela" fueron otorgadas á Julia Piris, medalla de plata; Zoila Fe Valdés, medalla de bronce; María Manuella Castañeda, primer accésit; Car-

men Alió, segundo accésit, y Leonor Valdés, el tercero.

Con este número de BOHEMIA recibirá nuestros suscriptores el número de *Bohemia-Modas* correspondiente al presente mes de Septiembre.

Suplicamos disculpa por la pequeña demora sufrida en el reparto, debida á las causas que en el número anterior explicamos.

Como verán nuestros favorecedores, en *Bohemia-Modas* se empiezan á publicar las respuestas que hace tiempo se sirvieron formular algunas de aquellas y que, costumbre habíamos prometido fueron remitidas á Madame Restoire quien, con suma claridad, concisión y discreción las ha contestado.

Se encuentra entre nosotros un querido amigo, muy estimado en esta casa, el Sr. Francisco Cañellas, escritor brillante que estuvo ausente con motivo de recuperar su salud un tanto quebrantada.

Despedimos afectuosamente deseándole un feliz viaje, al Sr. Rafael Cuevas Zequeira, hermano del ilustre tribuno y castizo literato doctor Sergio Cuevas Zequeira, que acaba de partir rumbo á su patria, la amada Borinque.

BOHEMIA publicará en breve unas hermosas poesías llenas de inspiración y sentimiento que nos ha dejado el señor Cuevas Zequeira y que nos proponemos ilustrar, tal como ellas por sus méritos lo merecen.



La actualidad en Cienfuegos.—Un aspecto de las pruebas del nuevo acueducto del Hanabanilla. En ese lugar el agua subió á 45 metros de altura á su salida de la torre de la Catedral.—Fot. por A. J. Rosas.



En el Morro: Oficiales revisando á los cadetes.—Grupo de autoridades y concurrenentes.—Vista general de la concurrencia.—Arroyo Apolo: Almuerzo ofrecido al Dr. Julio de Cárdenas: Presidencia de la mesa.—La Inauguración del Curso Escolar: Mesa de la Presidencia.—Retrato de la Alumna Zilia Carbó y Morera, que obtuvo el primer premio.—En Arroyo Apolo: Un momento de la fiesta en el almuerzo al Sr. Julio de Cárdenas. Fotografías de J. López y López y J. Lorenzo.



Sr. Alfonso E. Bravo.

Sr. Diógenes Ferrand.

TEATROS

El próximo invierno será fecundo en acontecimientos teatrales de todas clases.

Drama y comedia, ópera y opereta especialmente, proporcionarán al público muy gratas noches. En cada compañía figura por lo menos una estrella fulgurante: Virginia Fábregas, la Pareto.... Pero empecemos á ocuparnos de lo más próximo, de la primera compañía, de la que romperá el fuego; ocupémosnos de Virginia Fábregas, la notable actriz mexicana.

Esta afamada primera actriz tiene un nombre y una reputación envidiable.

En México ha sostenido brillantemente fecundas campañas teatrales: fecundas para el arte, fecundas para el público ávido siempre de sensaciones artísticas; fecundas para ella que ha recogido el fruto de su trabajo concienzudo y de su exquisita labor.

Virginia Fábregas es una artista á la moderna. Sabe perfectamente que no basta el mérito intrínseco de una obra para que el público la saboree con fruición.

Sabe que, aun que ello parezca una herejía y parezca encerrar un "palo" al público, éste necesita que se aderecen las obras, que se le presenten con riqueza y propiedad, que desfilen ante sus ojos decoraciones irreprochables, habitaciones lujosísimas, mujeres y hombres elegantes y que las primeras, además de elegancia y riqueza ostente lo que no todas pueden ostentar: hermosura y distinción.

Todos estos elementos los tiene á mano Virginia Fábregas. Ella, en sí, en su persona, encierra cuanto seduce al público al instante sin darle lugar á enojarse en apreciaciones y estudios crítico analíticos.... Virginia Fábregas posee una hermosura arrogante, majestuosa. Aparecer en escena es, para ella, triunfar: y la mujer que como á tal triunfa en el acto, mucho tiene adelantado para convencer al público y adueñarse de él, cosa que la actriz mexicana consigue por que á su hermosura, elegancia, riqueza fastuosa y señorial distinción acompaña el talento y la intuición artística.

Es pues Virginia Fábregas una artista completa.

Pero no fía en ella solamente. Ha procurado, y si hemos de creer lo que la prensa mexicana nos dice ha conseguido, formar una compañía disciplinada y estudiosa, la que forma un conjunto muy homogéneo. El conjunto es el todo. No son necesarias notabilidades; es más, en una compañía no es fácil reunir unas cuantas. Es preferible que todos los artistas estén al mismo nivel, que éste sea de cierta altura, y que una esmerada dirección escénica haga el resto para lograr los más reales efectos.

En cuanto á trajes y decoraciones, la compañía de Virginia Fábregas tiene merecida fama por la riqueza, lujo y propiedad de unos y otros. En Octubre podremos aplaudir á la celebrada actriz. Ella abrirá la temporada de invierno en el teatro Nacional.

Ya se hallan en la Habana el gerente de la compañía, el señor Alfonso E. Bravo, antiguo empresario, muy versado en cosas de teatro y que sabe por lo tanto dar á cada público lo que es de su gusto aunando los intereses artísticos con los á él confiados, y el señor Diógenes Ferrand, representante artístico de la compañía, que en España, en la Habana y en México especialmente ha alcanzado nombre y popularidad, y que es, además, autor cómico de mucho ingenio y que sabe, como su digno compañero el señor Bravo, de "cosas de teatro".

Dichos amigos, cuyos son los retratos que publicamos, nos tendrán al corriente con su amabilidad acostumbrada, de cuanto se relacione con la compañía de Virginia Fábregas, y nosotros, por nuestra parte, adelantaremos á nuestros lectores lo mucho interesante en que va envuelto el nombre de la celebrada actriz mexicana.



VIRGINIA FÁBREGAS

1.—Ofelia y Ana Oella Turado.
2.—Cecilia Klöngui.3.—Consuelo Paredes y Fozel.
7.—Violeta Kriehoff y Clavillier.3.—Angelita Prats y de la Torre.
4.—Consuelita y Estelher Espinosa y Conde.
5.—María Trutrich y Meza.

BRILLANTEMENTE ha cerrado el Casino Español la serie de "matinées" que ha ofrecido este año á sus numerosos socios, con la efectuada el domingo en la gloria de la playa de Mariano.

La Comisión de Fiestas tomó el acuerdo de no conceder invitaciones, por lo cual la concurrencia no fué tan numerosa como en la anterior, más no por eso dejó de estar muy concurrida y animada con la presencia de numerosas y bellas señoritas. Antonio Torroella tocó las piezas bailables de moda, con la competencia que lo caracteriza.

Disfrutaron de tan atractiva "matinée" las siguientes señoritas: Amelia Rodríguez Fen, la preciosa amiga, Amelia y Ofelia Crusellas, siempre tan celebradas por su elegancia y belleza.

"Monona" Chacón, Lolita Aróstegui, Matilde Iglesias, "Cari" Mora, "Bebé" Toscano.

La hermosa señorita "Aurora" HernándeZ.

Las graciosas hermanas, María, Gabrielita y Elvira Ruiz. La hermosa señorita Inés Centurión, y su bella hermana Anaís.

Isabelita Madrigal, Carmelina Gelabert, Victoria Fuentet, Sara y Enequina Rodríguez Cayro, Lolita Calves, Angellita Chabau, Oselia Núñez, Emma Deulofeu, Esther seigle, María Antonia Montalvo, Violeta Cepero.

La linda y excelente bailarina Teresa Dirabe.

Teresa Jorge, María y "Nina" Mier, Dulce María y Eulalia Ramos Almeida, Emilia Ebalá.

La hermosa señorita Margarita Ruiz, una verdadera flor.

También asistieron numerosas señoras, estando el sexo femenino honrosamente representado.

Ya no brilla para nosotros estos en nuestros horizontes. Ya no tenemos ocasiones de ver á la dulce niña de ojos intensos como cuando en plena adolescencia—hace de eso muy poco tiempo—destacábase á la cabeza de toda una falange de futuras bellezas habaneras. Deberes profesionales de su amantísimo padre el reputado médico doctor Julio E. Núñez obligó á trasladar su residencia con su elegantísima esposa la señora Herminia Sparolini á la pintoresca provincia de Oriente, en una de cuyas ciudades desempeña la Jefatura de Sanidad.

Pero Margot es nuestra; y así como no se han esfumado de nuestra memoria los delicados rasgos de su belleza clásica, como no hemos olvidado la exquisita blancura de su rostro, la expresión cuando osa de su semblante, así tampoco, ha dejado de interesarnos lo que con su vida, lo que con su porvenir esplendoroso se relaciona.

Y he aquí que hemos sabido que un ven-

turoso mortal, que osó poner en ella los ojos ha visto premiados sus afanes por acreditarse de merecerla, con la coacción de la mano de la gentil señorita que nos arrebatara Oriente.

Trátase del distinguido joven Jaime M. Porro y Esteva, bien conocido y apreciado miembro de la sociedad santiguera. Y no pasará mucho tiempo probablemente, sin que se cambien, ante los altares, dos vibrantes juramentos de amor, y se forme un hogar risueño y dichoso allá en



MARGOT NÚÑEZ

aquella región de donde nos viene la luz... la luz que ilumina esta nota de amor y la página que contiene.

Engalanamos las páginas de la Crónica, con una esbozo en la que, formada verdadera y en cantadora mesa revuelta, pueden verse una porción de rostros angeli-

cales; como que verdaderos ángeles son los "graves" personajes que le forman, encanto y alegría de otros tantos hogares, encanto y alegría de las páginas de BOHEMIA.

Sean para todos ellos los votos más fervientes del cronista para su dicha en el futuro y para que ella no disminuya la que goza; ahora en la dorada edad de los sueños dulces y de las ilusiones realistas....

Recentemente han llegado de los Estados Unidos un matrimonio que goza de grandes simpatías en esta ciudad.

La distinguida señora "Ches" Esmel y el antiguo amigo señor Antonio Aguilera, que han permanecido un tiempo en esta temporada en el Norte.

Les deshecho un afectuoso saludo de bienvenida.

Nuevamente se ha hecho cargo de su destino en el Departamento de Inmigración, el joven e inteligente doctor Domingo Canella, antiguo y querido condiscípulo.

Habiendo pedido un mes de licencia para trasladarse al Norte, ha tenido que regresar antes de cumplirse, llamado por sus hijos.

Un afectuoso saludo le deshecho.

Habréc el sábado para New York, por haber tenido que suspender su viaje el sábado anterior, nuestro estimado amigo el Sr. Pedro Pablo Garmendia.

Va á reunirse á su esposa la Sra. Emma del Castillo y sus hijos, residentes en esa gran ciudad.

También embarcó ese día para el Norte, el simpático e inteligente joven "Pepito" Casinero para continuar sus estudios de Ingeniero.

Una buena tarde y muchos éxitos en sus estudios le deshecho.

Desgraciado suceso. Un telegrama recibido de la Oriente nos ha traído la desgraciada noticia de la inesperada noticia de la muerte del señor Alejandro Brook, persona muy conocida en esa localidad, conocido de una de las casas de comercio más ricas de Guantánamo, y hermano del Vice cónsul de Inglaterra.

El señor Brocker, al regresar de una caeña, tuvo la desgracia de dispartarse la escopeta, ocasionándole el óbito la muerte casi instantáneamente.

Emparentado tan distinguido e honorable caballero con prestigiosas y antiguas familias de Oriente, á ellas hizo luego estas líneas la expresión sincera de su condolencia por tan desgraciado suceso.

Tambien ha fallecido en esta capital, en la Quinta "Covadonga", la apreciable señora Guasalupe Tamayo, esposa del señor Eladio Aguilera.

En la tarde del sábado ha tenido efecto el triste acto de su entierro siendo acompañada al lugar de su eterno reposo por un numeroso grupo de familiares y amigos.

A su esposo el señor Aguilera y a sus hijas e hijos, reitero mi más sentido pésame.

Se encuentra ya completamente restablecida, después de haber sufrido el "tifus", la estimada señorita Aurora Comantes.

Durante su grave dolencia fué asistida por el reputado doctor Toñarely, al cual debe el haber recuperado su salud.

Sea mi felicitación para ambos.

En el presente me contraerán matrimonio unos jóvenes á los cuales mucho apreciamos.

Es la novia la bella y muy atractiva señorita Guillermina Cárdenas, sobrina del querido y afectuoso amigo el reputado doctor Francisco Marill.

El novio es un inteligente compañero, el señor Casimiro Pérez, en el cual concurren excelentes prendas de caballerosidad y cultura.

Daré á conocer á mis lectoras el día en el cual unirán sus destinos.

Unos antiguos amigos residentes en Santiago de Cuba, que constituyen un simpático matrimonio, la distinguida señora Rafaela Villalón y Asencio y el señor Alberto Pujals y Quesada, han tenido la dicha de besar á una niña fruto de sus amores.

Reciban mi más afectuosa enhorabuena, con mis votos por la felicidad de su hija.

El joven y distinguido letrado Helio Rodríguez Ecay, víctima recientemente de muy lamentable accidente, ha pasado ya todo síntoma de gravedad.

Ha sido trasladado á su residencia de Perseverancia número 9, (altos), donde es muy visitado por sus compañeros y amigos.

Me complace en consignar la mejoría del doctor Rodríguez Ecay, siendo mis deseos que pronto pueda hacerlo con su completo restablecimiento.

Hoy, en el Hotel "Campomar", en Cojimar, habrá "matinée".

Es dedicada por sus propietarios á las familias de temporada en esa playa.

Anoche, en la Iglesia de Jesús del Monte, ante el Padre Menéndez, contrajeron matrimonio la agraciada y virtuosa señorita Enriqueta Quevedo y Santa Cruz, y el correcto joven Victoriano de la Vega.

La ceremonia se celebró á las nueve.

Les doy mi afectuosa enhorabuena, deseándoles muchas felicidades en el nuevo estado que van á contraer.

Unas líneas de sentida condolencia quiero dedicar á la distinguida dama Josefina Embil de Kohly, por el sensible fallecimiento de su señora ma-



Señora Amalia Rita Fuentes

Ante sus naturales encantos, se rinde el cronista en sincero homenaje de admiración.

Un ramo de flores para Amalia Rita.

madre la respetable dama Angela Quevedo viuda de Kohly.

Ruego á tan apreciable señora las admita con la sinceridad con que deseo



Augusto, Octavio y Aurora Pérez Beato y Arango

Grupo encantador que forman los hijos del doctor Beato, una de nuestras glorias literarias, y de la señora Mercedes Arango.

Para esos niños que son la dicha del hogar de los esposos Arango-Pérez Beato, van los votos del cronista, porque les sonría la dicha eternamente.

expresarle el sentimiento que me ha producido la muerte de la autora de sus días.

Tambien doy mi sentido pésame al doctor Abraham Pérez Miró, y á sus hermanas, por el fallecimiento de su señora madre la infuortunada señora Ana Miró.

Solo una gran resignación ha de mitigar el intenso dolor que tan irreparable desgracia les ha originado.

El martes, en los "courts" de la aristocrática Sociedad "Vedado Tennis Club", se efectuara la primera velada cinematográfica, que ofrece un grupo de socios á las familias de esta ciudad.

"Vicentico" Lanz y su celebrada orquesta, la amenizarán.

Se encuentra bastante mejorado el señor Guillermo del Toro, que guarda cama hace varios días.

Si mis deseos que pronto esté completamente restablecido.

Celebró ayer sus días, una antigua y muy estimada amiga.

La distinguida y muy bella señorita Rogelia Altunzara, siempre merecedora de los elogios de la crónica social, por su delicada belleza y exquisita elegancia.

Mi más afectuosa felicitación hago llegar hasta la linda Rogelia, en su residencia de la Quinta "Durañona", en Marianao.

De regreso de los Estados Unidos donde han disfrutado de una agradable temporada, se encuentran de nuevo en esta capital los distinguidos esposos señora Carolina Silva y el reputado ingeniero señor Ovidio Giberca, junto con su hijo el joven Ovidio.

Dedico un saludo á tan estimados amigos.

Los Sres. Federico Mora y Valdés y José Sixto de Sola tienen la cortesía de anunciarnos haber sido elegidos Presidente y Secretario respectivamente de la "Liga General de Base Ball de la República de Cuba".

Enhorabuena.

El apreciable caballero muy estimado amigo Eligio Natalio Villavicencio, junto con sus graciosas hijas las señoritas Emma y Virginia, ha trasladado su residencia de la Vibora, á la casa número 8 de la calle de Escobar.

Al corresponder á su atento ofrecimiento, lo participo á sus muchas amistades, deseándoles en ella muchas prosperidades.

Una atractiva reunión se celebró el viernes en la noche en la residencia de los esposos Vega Lamar-Morejón, con motivo de ser los días de su bella hija la señorita Adriana.

Un numeroso grupo de sus amigos fueron á saludarla, entre ellas las siguientes señoritas:

Silvia López, Angélica Puri, Concepción Paz, Georgina Puri, Amelia Morejón, María Hierro, Carmen Baena, Gladia Hierro, María Reyes, Carmen Hierro, Ofelia Reyes, Las graciosas señoritas Herminia y Esther Vega Lamar.

Y la preciosa joven Amparo Cabrera. El maestro Reverón hizo buena música musicalizando las canciones.

La señorita festejada y sus familiares, tuvieron para sus amistades finas y delicadas atenciones y obsequios.

Reitero mi felicitación á la interesada Adriana.

Del Ateneo.

La culta y prestigiosa Sociedad cubana que de tan competente manera dirige el distinguido y muy estimado caballero doctor Luis Azcárate, abrirá sus elegantes salones, la noche del próximo miércoles, día 20, para la celebración, según he consignado de una hermosa fiesta de arte, el recital de piano de la ya notable pianista, la hermosa joven "Florita" Mora, la aventajada alumna de la gran profesora señora María Luisa Chartrand de González.

El programa que interpretará, es el siguiente:

PRIMERA PARTE
Nº 1: "Moment Musical", de Moskow-ky.
Nº 2: Estudio (op 2) núm. 6 } Henselt.
Estudio (op 2) núm. 11 }
Nº 3: 12 Estudios Sinfónicos, de Schumann.

La señorita Mora descansará durante quince minutos.

SEGUNDA PARTE
Nº 1: "Movimiento Perpetuo", de Weber.
(Tan difícil obra la ejecutó dicha joven en su anterior recital, en tres minutos y medio. Los grandes ejecutantes emplean de dos y medio á tres.

Nº 2: Estudios (op 10) números 5, 8, 12.
Estudios (op 12) números 3, 8, 9: Chopin.
Nº 3: Estudio "Dans les Bois", Liszt.

Estudio "La Campanella", Liszt.

Brillantísimo ha de ser el recital de tan estimada amiga, en el que una vez más, pondrá de manifiesto sus excepcionales condiciones artísticas.

El lunes ha sido sometido á una delicada operación, el tierno niño de los jóvenes y distinguidos esposos la señora "Chichi" Franca y el doctor León Broch.

Ha sido un brillante éxito el que se ha obtenido, encontrándose su gracioso hijo en perfecto estado, habiendo cesado ya la angustia de sus amantes padres.

Mi felicitación á "Chichi" y á León.

Un numeroso grupo de sus amigos fueron á saludarla, entre ellas las siguientes señoritas:

Silvia López, Angélica Puri, Concepción Paz, Georgina Puri, Amelia Morejón, María Hierro, Carmen Baena, Gladia Hierro, María Reyes, Carmen Hierro, Ofelia Reyes, Las graciosas señoritas Herminia y Esther Vega Lamar.

Y la preciosa joven Amparo Cabrera. El maestro Reverón hizo buena música musicalizando las canciones.

La señorita festejada y sus familiares, tuvieron para sus amistades finas y delicadas atenciones y obsequios.

Reitero mi felicitación á la interesada Adriana.

José Massagner, estimado amigo y compañero redactor de "El Día", embarcará en los primeros días del próximo mes de Octubre para Mobile, via New Orleans.

Motiva el viaje del simpático "Pepe", el ir á contraer matrimonio con una joven americana preciosa, Miss Mattie Clyde Garrett, que tuvo el gusto de conocer en esta ciudad.



Minerva Galeffi

Isaura Cabello

Un recuerdo de los bailes infantiles es la reproducción de estas dos bellas niñas de dos años que tuvieron con su cultura y gracia un momento en sus bailes, dos tarjetas caprichosas. El cronista ya vió á Minerva á la fiesta en casa.

Que vea realizados felizmente todas sus aspiraciones, tan querido amigo y compañero, deseo.

Después de haber estado en cama durante algunos días la joven y bella señora Leonida Gómez, la amante esposa del estimado amigo Alfredo Stackemann, me complace en consignar su completo restablecimiento.

Mi enhorabuena á tan simpático matrimonio, amigos muy estimados.

Un precioso tomo de inspiradas



Saloncito de "Cuba Cívica", donde nuestras principales familias se reúnen con la exquisita de sus hacidos y deliciosos almuerzos.

poesías y bellos poemas, me ha sido dedicado: "Ensueños y Quimeras-Pequeños Poemas", siendo sus autoras dos distinguidas é ilustradas damas. "Blanca de Beaulieu", nuestra colaboradora, tras cuyo pseudónimo se oculta una joven, distinguida y muy bella señora, que en colaboración con "Crysantheme", no menos bella y hermosa, han publicado un elegante tomo, mereciendo de ellas la

distinción de haberse remitido uno con atenta dedicación.

Reitero mi agradecimiento á tan notable escritora y sentimental poetisa, haciendo á mis lectoras la recomendación que se merecen "Ensueños y Quimeras-Pequeños Poemas", cuya lectura, ha de agradarles á todas.

Una boda se celebrará mañana, siendo festejada en el

La joven, hermosa y elegante señorita Emilia Sala y el doctor Joaquín Dávila y González.

La ceremonia tendrá efecto en la iglesia de Guadalupe á las 9 de la noche.

Serán apadrinados por la distinguida dama Adela Carrera viuda de Dirube y por el hermano de la novia, el querido amigo Antonio Sala.

Los padrinos por Emilia serán:

El doctor José Elcázar Ferrán y los señores Miguel Oliva Flores y Manuel G. Valles.

Por el doctor Idriáza: El doctor Francisco El-

chegoyen Montañé, el licenciado Leopoldo Sánchez Canals y el Sr. Eduardo Calderón.

El hogar de los distinguidos jóvenes esposos María José Pella y Enrique Andino sonríe de júbilo, de alegría y de felicidad con motivo de la aparición de un tierno niño, fruto primero de tan simpática pareja que ha venido á coronar de dichas sus corazones.

Mi felicitades!

La Srta. Mercedes Fernández, una gran pensadora, que cuenta con una de las mayores clientelas, tiene establecido en la calle de Mirced número 59.

Una recomendación de ella hacemos.

Rogelio Giquel, el simpático y afectuoso amigo, esposo de la elegantísima dama Ofelia Quiroga, me ha remitido un salubro desde San Sebastián, España.

Correspondo á su atención deseándole una agradable temporada.

Nuestro amigo el barbero José Urgelés, ha celebrado un gran concierto, en México el día 20 del pasado mes, obteniendo un buen éxito.

En estas líneas va nuestra felicitación á tan esforzado artista.

El domingo fué bautizada la bella niña Delia Amparo Arango, hija de los esposos señora Amparo Arango y el señor Rafael Martorell.

Fueron sus padrinos la señora Catalina Martorell y el señor Emilio Mejía.

Nuestro enhorabuena.

54/89

10

25-10-89

Una hermosa velada tuvo efecto la noche del viernes en el teatro Nacional, en homenaje al ilustre español don Nicomedes Pastor, organizada por la «Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega», con el congreso del Centro Gallego y otras colectividades.

En ella pronunció un gran discurso el licenciado Secundino Baños, Presidente del Casino Español; tomó parte la laureada Banda Municipal; también las señoras Ana Aguado de Tomás y Hortensia N. de Cosculluela.

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 2528



junto con los señores Fraga y Cosculluela.

Me es grato consignar que la apreciable señora Julia Acosta, esposa del señor Juan Farrés Caro, operada recientemente en la Clínica Núñez-Bustamante, se encuentra muy mejorada, pudiendo predicirse su completo restablecimiento en breve.

Así lo deseamos.

En la tarde del miércoles fué conducida al Cementerio de Colón, la que fué en vida virtuosa y respetable señora Antonia Ortiz Carrillo viuda de Mir, que ha sumido en hondo desconsuelo á unos hijos amantísimos.

Al triste acto de su entierro asistieron numerosos caballeros que la acompañaron hasta el lugar de su eterno reposo.

Reitero mi más sentido pésame á todos sus familiares.

Nuestros apreciables amigos los esposos señora Leocadia de la Concha y el Coronel Manuel Piedra, han trasladado su residencia á la casa número 98 (antiguo) de la calle de Animas.

Me complazco en consignarlo para conocimiento de sus muchas amistades, deseándoles disfruten en ella de muchas prosperidades.

LA IABANERA
REFRESCOS Y HELADOS
Dulces por el reputado maestro,
★ Juan Tarrés, ex maestro dulcero del Moderno Cubano. ★
Días de Modas. Miércoles y Sábado
- OBISPO 39 -

En el "Saratoga" llegaron el miércoles:

La bella y distinguida señorita *Hilarita* Fonts, acompañada de su señora madre.

El Sr. Fernando Calvo y señora. El distinguido y apreciable caballero Dr. Antonio Fernández Criado con su apreciable familia, después de haber disfrutado de una temporada en las montañas del Norte.

El apreciable amigo Dr. Benjamín Primelles.

El Sr. José Comañonga, Director del Departamento de Agricultura, y su apreciable familia.

El Cónsul de Portugal, Sr. Luis Pantin y familia.

La señorita Aurora Mena, que asistió al Curso de Verano en la Universidad de Harvard, como supervisora de las Escuelas Públicas de esta isla.

El General Higinio Esquerria, que continuará á Santa Clara, lugar de su residencia.

Urbano de' Castillo.

HELADOS

Para magníficos helados de todas clases. Tostones, Sorbetes Glacé, Cigüetas, helados etc. Pídanse á la **COMPANIA FIGUEROIDA CUBANA** que los vende en su botanica preparadas perfectamente. Días y noches, todos los días.

INFANTA 44. TELFS. A 1164 y A 1165

ZULUETA NUMERO 3

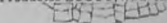
Antigua y Aerodict. de casa para familias.

Prezcos módicos con todo servicio. — A una entrada del parque y teatro.



¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza a engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grageas de **THYROIDINE BOULY** y su tallo se conservará como lo ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grageas 10' PARIS, Laboratorio, 318, Rue de Dunkerque. Hacer el efectivo pedido: **Thyroidine Bouly**, Productos **BOULY**, Apartado 137, Habana.



ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

BOL 109. HABANA.

Director: Sebastián Izquierdo.

Precedimientos prácticos en la enseñanza mercantil — Cálculo — Fortificaciones á todos los grados — Idiomas — Topografía. — Matemáticas.

Se admiten internos. — Damos el título de Profesor de Letras. — Pídanse prospectos.

FLORÉINE

CREMA POLVO JABON **CREMA DE BELLEZA**